

Μαρκίδειο Δημοτικό Θέατρο Πάφου

Χρίστος Χριστοδούλου, Αρχιτέκτονας, Μάριος Χριστοδουλίδης, Αρχιτέκτονας
Eur. Ing. Πλάτωνας Στυλιανού, Chartered Civil Engineer
B.Eng. (Hons), MSc, MCS, CEng, FICE, FCI Arb., Εκλεγεγμένο Μέλος ExBo / ECCE

ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ:

Αρχιτέκτονες

Simpraxis Architects,
 > Χρίστος Χριστοδούλου
 > Μάριος Χριστοδουλίδης

Σύμβουλοι Αρχιτέκτονες

> Χρίστος Πασαδάκης,
 > Στέλιος Ζενιέρης,
 > Γιώργος Παπιώτης

Σύμβουλος Πολιτικός Μηχανικός:

Platonas Stylianou & Associates
 Civil and Structural Engineers L.L.C.
 > Πλάτωνας Στυλιανού &
 > Alberto Farinola

Συντονιστής για τα θέματα Ασφάλειας και Υγείας κατά τη Μελέτη του Έργου

Floros Panteli Associates L.L.C
 > Φλώρος Παντελής

Σύμβουλος Μηχανολόγος

Etech Engineering
 > Κυριάκος Χατζηφραγκίσκου
 > Chr. Georgiades & Associates
 > Χρήστος Γεωργιάδης

Σύμβουλος Ηλεκτρολόγος Μηχανικός

Chr. Georgiades & Associates
 > Χρήστος Γεωργιάδης

Σύμβουλος Επιμετρητής Ποσοτήτων

Project Management International LTD
 > Δημήτρης Ρούσσο

Σύμβουλος Θεατρολόγος

Josephides & Associates
 > Λάκης Ιωσηφίδης

Σύμβουλος Ακουστικολόγος

Ioannides Acoustics
 > Στέφανος Ιωαννίδης

Σύμβουλος Φωτισμού:

Archtube
 > Δάκης Σεβαστιδής

Εργολήπτης:

> Dercon Construction

Υπεργολάβος των Μεταλλικών Κατασκευών

> Skoutaris Steel Ltd

Κόστος Κατασκευής:

Περί τα 3,900,000 ευρώ

Εναρξη Κατασκευής:

Απρίλιος 2016

Ολοκλήρωση Κατασκευής:

Δεκέμβριος 2017



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Στόχος της ανακαίνισης του Μαρκίδειου Θεάτρου ήταν η αναβάθμιση και ανάδειξη του χώρου, καθώς και η δημιουργία προϋποθέσεων και συνεργειών για τη δυναμική ενεργοποίηση του συμπλέγματος με πολλαπλά οφέλη στην αναβάθμιση του αστικού ιστού της Πάφου. Μέσα από τις παρεμβάσεις μας είχαμε ως πρώτιστο σκοπό τη δημιουργία ενός δημόσιου κτιρίου, τοπόσημου για την πόλη και την αναβάθμιση της περιοχής. Η επιτυχής ανάδειξη του Μαρκίδειου παρέχει τη δυνατότητα οικονομικής, κοινωνικής και πολιτιστικής ανάτασης ολόκληρης της περιοχής. Η σχεδιαστική προσέγγιση είχε ως στόχο τη δημιουργία ενός πολιτιστικού φορέα για την πόλη της Πάφου.

Τα προβλήματα που είχαν εντοπιστεί στο υφιστάμενο θέατρο ήταν κυρίως η απομόνωση και αποσύνδεση του από τον αστικό ιστό λόγω και της παρουσίας της βιοτεχνίας μαρμάρων και του συνεργείου αυτοκινήτων, η δυσλειτουργική τοποθέτηση της σκηνής στο νότιο μέρος πίσω από την υφιστάμενη είσοδο, η μικρή κλίση στη διοργάνωση των καθισμάτων τα οποία εξυπηρετούσαν αρχικά αίθουσα κινηματογράφου,

η λειτουργικά ανεπαρκής σύνδεση με τους παρακείμενους χώρους στάθμευσης και η συμφόρηση της εισόδου και του κτιρίου γενικότερα. Η σημαντικότερη πρόκληση ήταν ο επαναπροσδιορισμός της κεντρικής σημασίας που έχει ένα δημόσιο κτίριο και δη ο μοναδικός θεατρικός χώρος της Πάφου.

Συσχέτιση με τον αστικό ιστό

Η απομάκρυνση της βιοτεχνίας μαρμάρων και του συνεργείου αυτοκινήτων επιτρέπουν στο θέατρο να συσχετιστεί με τους δύο παρακείμενους δρόμους που το περιβάλλουν και να δημιουργήσει ένα διάλογο με αυτούς και κατά συνέπεια με την ίδια την πόλη.

Στα νότια με την επέκταση προς την Οδό Αντρέα Γερούδη δημιουργείται ένα μέτωπο με το δρόμο και επιτρέπει την άμεση συσχέτιση της καφετέριας με την πλατεία που δημιουργείται.

Στα δυτικά, με την προέκταση του φουαγιέ και τη δημιουργία δεύτερης εισόδου που εξυπηρετεί τον παρακείμενο χώρο στάθμευσης Καραβέλλα, δημιουργείται, μορφολογικά, μια διευρυμένη πρόσοψη, σηματοδοτώντας την σημαντικότητα του πολιτιστικού αυτού

χώρου, τόσο σε σχέση με το άμεσο δομημένο περιβάλλον όσο και σε σχέση με την υπόλοιπη πόλη.

Σε γενικές γραμμές το κτίριο και η πλατεία ενώνονται με πολλαπλές δυνατότητες διακίνησης και κεντρικό σημείο αναφοράς τον ευδιάκριτο και επενδυμένο με ξύλο χώρο του θεάματος.

Με αυτό τον τρόπο το θέατρο το οποίο αν και χωροθετημένο αρκετά πίσω από το οδικό δίκτυο λόγω της υφιστάμενης κατασκευής, επιτυγχάνει την συσχέτιση με τον αστικό ιστό.

Έτσι, δημιουργείται μια δημόσια πλατεία η οποία μπορεί να ενεργοποιείται διά μέσου της καφετέριας. Η στρατηγικά μελετημένη τοποτέχνηση με δέντρα, προσφέρει σκίαση από τη δυτική ηλιοφάνεια και δημιουργεί προϋποθέσεις για χώρο χαλάρωσης και ανάπαυσης.

Εσωτερική λειτουργία θεάτρου

Η τοποθέτηση της σκηνής στο βόρειο μέρος του τεμαχίου επιτρέπει τη δημιουργία ενός αποτελεσματικού δημόσιου χώρου πρόσβασης προς το θέατρο από τα νότια, αλλά και την απρόσκοπτη εξυπηρέτηση της σκηνής από το χώρο στάθμευσης Καραβέλλα δυτικά του θεάτρου.

Δημιουργούνται νέες κερκίδες εντός του κελύφους με θεατρική διάταξη καθισμάτων σε αντίθεση με τα υφιστάμενα, τα οποία είχαν ελάχιστη κλίση και εξυπηρετούσαν κυρίως τον κινηματογράφο που προϋπήρχε στο χώρο.

Χωροθετούνται διάδρομοι πρόσβασης παράλληλοι με το ανατολικό και δυτικό κέλυφος του θεάτρου. Εσωτερικά δημιουργούνται νέες επιφάνειες ταβανιών και τοιχοποιίας από ξύλο, βάσει ακουστικής μελέτης.

Δημιουργία πλατείας και αιθρίων

Χωροθετούνται στρατηγικά 3 χώροι πρασίνου / πλατείες.

- Η δημόσια πλατεία θεάτρου είναι ο πιο εξωστρεφής χώρος ο οποίος απευθύνεται στην πόλη και οποίος μπορεί

να λειτουργεί ανεξάρτητα από το θέατρο. Είναι χώρος μετάβασης από την πόλη προς το θέατρο και ενισχύει το χαρακτήρα του θεάτρου ως δημόσιο κτίριο.

- Το εσωτερικό αίθριο στη δυτική πλευρά του θεάτρου είναι ημι-δημόσιου χαρακτήρα. Λειτουργεί ως χώρος χαλάρωσης / διαλείμματος τόσο για τους θεατές κατά τη διάρκεια παραστάσεων, όσο και για τους εργαζόμενους εντός του χώρου. Γειτνιάζει με το χώρο υποδοχής και μετάβασης από την εξωτερική είσοδο προς το χώρο θεάματος, προσφέροντας φυσικό φωτισμό και σκίαση με δέντρα. Ταυτόχρονα, μπορεί να λειτουργεί ως θερινό φουαγιέ μεγαλύτερης κλίμακας.

- Η ιδιωτική αυλή στο ανατολικό σύνορο με πρόσβαση από τα καμαρίνια, η οποία χρησιμοποιείται αποκλειστικά και μόνο από τους καλλιτέχνες ως χώρος χαλάρωσης.

Είσοδος & καφετέρια

Η προέκταση της εισόδου προς τα δυτικά και η χωροθέτηση της καφετέριας προς την Οδό Ανδρέα Γερούδη, οριοθετούν τη δημόσια πλατεία και ορίζουν με σαφήνεια τη σχέση του θεάτρου με το οδικό δίκτυο. Ταυτόχρονα, δημιουργούν ένα προστατευτικό περίβλημα προς την πλατεία, διακόπτοντας την οπτικοακουστική σχέση με τους παρακείμενους υπηρεσιακούς χώρους όπως το βενζινάδικο στα ανατολικά και το χώρο στάθμευσης και ανεφοδιασμού των λεωφορείων, στα βορειοδυτικά.

Καμαρίνια

Τα καμαρίνια βρίσκονται στο ανατολικό μέρος του τεμαχίου σε μια νέα ισόγεια κατασκευή με πρόσβαση από την είσοδο και άμεση πρόσβαση στη σκηνή. Δημιουργείται ιδιωτική αυλή η οποία προσφέρει φυσικό φωτισμό και εξαερισμό, λειτουργώντας ταυτόχρονα ως ιδιωτικός χώρος χαλάρωσης των καλλιτεχνών. Η φύτευση μεγάλων δέντρων εντός αυτής της ιδιωτικής αυλής προστατεύει από το θόρυβο και την οπτική επαφή με το γειτονικό βενζινάδικο.



ΣΤΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ

Το κεντρικό τμήμα του Θεάτρου φιλοξενεί τη σκηνή, τις κερκίδες, αλλά και την κεντρική είσοδο. Αποτελείται από μεικτό σύστημα πλαισίων και επιμηκών τοιχωμάτων οπλισμένου σκυροδέματος τοποθετούμενων περιμετρικά της κάτοψης και τα οποία εκτείνονται σε ύψος 12 μέτρων. Το τμήμα της οροφής, πάνω από τη σκηνή, βρίσκεται κατά 4,5 μέτρα ψηλότερα από την οροφή του Θεάτρου, με σκοπό να στεγάσει τον απαραίτητο θεατρικό εξοπλισμό. Δοκοί οπλισμένου σκυροδέματος έχουν κατασκευαστεί και σε ενδιάμεσα ύψη σε όλη την περίμετρο λόγω του μεγάλου ύψους της κατασκευής.

Η σύμμικτη οροφή του Θεάτρου αποτελείται από σύμμικτο χαλυβδόφυλλο τραπεζοειδούς λαμαρίνας, πάχους 1,2 χιλιοστών με οπλισμένο σκυρόδεμα, εδραζόμενο επί συστήματος μεταλλικών δοκών των οποίων η σύμμικτη δράση εξασφαλίζεται μέσω διατμητικών ήλων. Οι κύριες δοκοί της οροφής είναι μεταλλικές, κυψελοειδείς διατομές ανοίγματος 19 μέτρων, διαμορφωμένες, έτσι, ώστε να προσφέρουν στατική επάρκεια και λειτουργία, αλλά και

να εξυπηρετούν την ορθή ανάπτυξη ηλεκτρολογικών και μηχανολογικών υπηρεσιών.

Πάνω από το χώρο της σκηνής υπάρχει το δάπεδο συντήρησης των σταγκωνιών που αποτελείται από έναν ειδικά διαμορφωμένο κάναβο μεταλλικών δοκών, ο οποίος αναρτάται πλήρως από την υπερυψωμένη, σε σχέση με το υπόλοιπο Θέατρο, οροφή της σκηνής. Τόσο πάνω από τις κερκίδες όσο και πάνω από τη σκηνή υπάρχουν εναέριες μεταλλικές γέφυρες απαραίτητες για σκοπούς φωτισμού, ήχου, αλλά και συντήρησης του Θεάτρου. Οι γέφυρες αυτές αναρτώνται από την οροφή μέσω πυκνής διάταξης ειδικών ελκυστήρων. Από την οροφή αναρτάται επίσης με ειδικό σύστημα ανάρτησης και το ακουστικό κέλυφος. Στα πλευρικά τοιχεία της σκηνής στηρίζεται η γαλαρία των αντίβαρων των σκηνικών και των λοιπών εξοπλισμών σκηνής, δυναμικής μέχρι 20 σταγκώνια.

Οι κερκίδες του Θεάτρου είναι μεταλλικές και αποτελούν ανεξάρτητη, αυτοφερόμενη κατασκευή. Όλη η κατασκευή εδράζεται σε θεμελίωση ενιαίας κοιτόστρωσης με ενισχυτικές δοκούς.

Δυτικά του κεντρικού τμήματος του Θεάτρου υπάρχει μία κατασκευή βοηθητικών και αποθηκευτικών χώρων με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα, η οποία είναι στατικώς ανεξάρτητη μέσω δημιουργίας αντισεισμικού αρμού. Στη νότια μεριά της υπάρχει και ένας αριθμός από σύμμικτα υποστυλώματα, κυκλικής διατομής με πλήρωση οπλισμένου σκυροδέματος που υποστηρίζουν πλάκες από εμφανές σκυρόδεμα. Η προέκταση της εισόδου προς τα δυτικά αποτελεί επίσης στατικώς ανεξάρτητο τμήμα με πλάκα οροφής εμφανούς σκυροδέματος και δοκούς οπλισμένου σκυροδέματος επί σύμμικτων υποστυλωμάτων.

Ανατολικά του κεντρικού τμήματος του Θεάτρου είναι το κτίριο των καμαρινιών και της καφετέριας, το οποίο είναι επίσης στατικώς ανεξάρτητο μέσω δημιουργίας αντισεισμικού αρμού. Είναι μεικτού συστήματος με πλαίσια και τοιχώματα οπλισμένου σκυροδέματος και το μεγαλύτερο μέρος της συγκεκριμένης ισόγειας κατασκευής αποτελείται από φορέα αμιγώς οπλισμένου σκυροδέματος, εκτός από το τμήμα της καφετέριας, όπου τα υποστυλώματα είναι σύμμικτα και υποστηρίζουν πλάκες από εμφανές σκυρόδεμα.





Κατασκευή συστήματος αντίβαρων σκηνικών και εξοπλισμού σκηνής



Είσοδος - Πλάκες εμφανούς σκυροδέματος επί σύμμικτων υποστρωμάτων



Τοποθέτηση μεταλλικών κυψελοειδών διατομών οροφής



Δάπεδο συντήρησης σταγκωνιών αναρτώμενο από την οροφή



Μεταλλική κατασκευή εναέριας γέφυρας αναρτώμενη από την οροφή μέσω ελκυστήρων